২০২১

চতুর্থ সেমেস্টার

বাংলা - সাম্মানিক

পত্র : CC-10

(প্রবন্ধ ও বিবিধ রচনা)

পূর্ণমান - ৬৫

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

১। (ক) "কমলাকান্ত একাধারে কবি, দার্শনিক, সমাজশিক্ষক, রাজনীতিজ্ঞ ও স্বদেশপ্রেমিক।" — 'কমলাকান্তের দপ্তর'-এর পাঠ্য প্রবন্ধগুলি অবলম্বনে মন্তব্যটির যাথার্থ্য বিচার করো। ১০

অথবা,

(খ) 'যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা' প্রবন্ধে বহু ভাষা ও সম্প্রদায়ে বিভক্ত ভারতের ভাষা-সমস্যা সমাধানে ও সংহতি বিধানে প্রাবন্ধিক যে পথ নির্দেশ করেছেন তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১০

২। (ক) 'সাহিত্যের তাৎপর্য' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'চিত্র' এবং 'সঙ্গীত'-কে কেন সাহিত্যের 'প্রধান উপকরণ' বলে বর্ণনা করেছেন তা লেখকের যুক্তিপরম্পরায় বিশ্লেষণ করো। ১০

অথবা,

(খ) রবীন্দ্রনাথের উত্তরসাধক হয়ে জন্মানোর জন্য রবীন্দ্র-অনুবর্তী কবিদের যে সংকটের মুখোমুখি হতে হয়েছে তা বুদ্ধদেব বসু-র 'রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক' প্রবন্ধ অবলম্বনে আলোচনা করো। ১০

৩। (ক) 'ছিন্নপত্র' গ্রন্থে পদ্মাতীরের মানবজীবন কেমনভাবে ধরা পড়েছে তা পাঠ্য পত্রগুলি অবলম্বনে লেখো। ১০

অথবা,

(খ) 'ছিন্নপত্র'-এ তোমার পাঠ্য পত্রগুলি অবলম্বনে বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে কবির নিবিড় সম্পর্কের যে পরিচয় পাও তার স্বরূপটি পরিস্ফুট করো। ১০

৪। (ক) 'বিড়াল' প্রবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সাম্যবাদী মানসিকতার যে-পরিচয় প্রকাশ পেয়েছে সংক্ষেপে তার স্বরূপ আলোচনা করো। ৫

অথবা,

(খ) বিজ্ঞানশিক্ষার ওপরে প্রাবন্ধিক কেন গুরুত্ব আরোপ করেছেন তা 'শিক্ষা ও বিজ্ঞান' প্রবন্ধ অবলম্বনে লেখো। ৫

৫। (ক) "মন প্রকৃতির আরশি নহে, সাহিত্যও প্রকৃতির আরশি নহে।" — ব্যাখ্যা করো। ৫

অথবা,

(খ) গোপাল হালদারের 'আধুনিক সাহিত্য' প্রবন্ধ অবলম্বনে প্রাচীন সাহিত্যের 'মানবতাবোধ'-এর সঙ্গে আধুনিক সাহিত্যের 'মানবতাবাদ'-এর প্রভেদ নির্দেশ করো। ৫

৬। (ক) 'ছিন্নপত্র'-র ৩০ সংখ্যক পত্রের মূল বক্তব্য সংক্ষেপে লেখো। ৫

অথবা,

(খ) রবীন্দ্রনাথের ছোটোগল্পের উৎস হিসাবে বিবেচিত হয়, ছিন্নপত্রের এমন একটি পত্র সম্পর্কে আলোচনা করো। ৫

৭। (ক) "আমি অনেক অনুসন্ধান করিয়া দেখিতেছি, পরের জন্য আত্মবিসর্জন ভিন্ন পৃথিবীতে স্থায়ী সুখের অন্য কোনো মূল নাই।" — ব্যাখ্যা করো। ৫

অথবা,

(খ) "সৌন্দর্য ও মঙ্গলের এই সম্মিলন যে দেখিয়াছে সে ভোগবিলাসের সঙ্গে সৌন্দর্যকে কখনোই জড়াইয়া রাখিতে পারে না।" — সৌন্দর্য ও মঙ্গলের কোন সম্মিলনের কথা প্রাবন্ধিক বলেছেন? ৫

অথবা,

(গ) রবীন্দ্রনাথের 'ছিন্নপত্র'-র ১০২ সংখ্যক পত্রের মর্মবস্তু সংক্ষেপে লেখো। ৫

৮। সংক্ষেপে পূর্ণবাক্যে উত্তর দাও। ১×১৫

(ক) "আমি একা — তাই এই সঙ্গীতে আমার শরীর কন্টর্কিত হইল।" — কার লেখা? কোন প্রবন্ধ?

(খ) 'কমলাকান্তের দপ্তর' কত খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়েছিল?

(গ) 'Truth' এবং 'Beauty'-র প্রতিমূর্তি কে?

(ঘ) 'ছিন্নপত্র'-র চিঠিগুলি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কাকে উদ্দেশ করে লিখেছিলেন?

(ঙ) "মনে হইল বৃহৎ পতঙ্গ বালিশে ঠেসান দিয়া তামাকু টানিতেছে।" — কে, কাকে 'বৃহৎ পতঙ্গ' বলে মনে করেছে?

(চ) 'পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য সমালোচনার ধারা' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত রবীন্দ্রনাথের কোন কবিতাকে দৃষ্টান্ত হিসাবে ব্যবহার করেছেন?

(ছ) রবীন্দ্রনাথের 'সাহিত্য' গ্রন্থটি কত খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়েছিল?

(জ) 'শিক্ষা ও বিজ্ঞান' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক ভারতবর্ষের কোন্ দুটি প্রাচীন বিশ্ববিদ্যালয়ের নাম উল্লেখ করেছেন?

(ঝ) "একটি পতিত আত্মাকে অন্ধকার হইতে আলোকে আনিয়াছি।" — পতিত আত্মাটি কে? কে তাকে আলোকে এনেছে?

(ঞ) 'উপন্যাস ও সমাজ বাস্তবতা' প্রবন্ধে যে ইংরেজি কবিতায় ঔপন্যাসিকদের প্রতি শ্রদ্ধা অর্পণ করা হয়েছে সেটি কার লেখা?

(ট) 'চিত্ত যেথা ভয়শূন্য, উচ্চ যেথা শির' কবিতাটি কোন প্রবন্ধে উদ্ধৃত করা হয়েছে? প্রাবন্ধিক কে?

(ঠ) "Literature must become party literature." — উক্তিটি কার?

(ড) 'ছিন্নপত্র' কবে প্রথম গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়েছিল?

(ঢ) "একটা দেশের একটাই রাষ্ট্রধর্ম হবে, এ ধারণা ইউরোপেও ছিল।" — এটি কোন প্রবন্ধের অন্তর্গত? লেখক কে?

(ণ) "সব সত্ত্বেও একথা সত্য যে রবীন্দ্রনাথের পরে বাংলা ভাষায় তিনিই প্রথম মৌলিক কবি।" — কার সম্পর্কে প্রাবন্ধিকের এই উক্তি?